

Ausstellung mit Mainzer Beteiligung

„Mumien – Der Traum vom ewigen Leben“

in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim

2007–08

seit 2010 in veränderter Form als „**Mummies of the World. The Exhibition**“ in den USA

Publikationen im Katalog

In: Wieczorek, Alfried / Tellenbach, Michael / Rosendahl, Wilfried (Hgg.), Mumien - Der Traum vom ewigen Leben. Ausstellungskatalog der Reiss-Engelhorn-Museen/Museum für Archäologie, Völkerkunde und Naturkunde (Mannheim), Mainz 2007.

Englische Ausgabe in revidierter Form: Wieczorek, Alfried / Rosendahl, Wilfried (Hgg.), Mummies of the World, München u.a. 2010.

Budde, Dagmar, Mumie und Särge des Nes-pa-kai-schuti, 340–344. Englische Version: The Mummy and Coffins of Nes-pa-kai-schuti, 329–333.

Hohneck, Heimo, Tiermumien und Tierkult im Alten Ägypten, 89–94. Englische Version: Animal Mummies and the Worship of Animals in Ancient Egypt, 92–97.

Pommerening, Tanja, Mumien, Mumifizierungstechnik und Totenkult im Alten Ägypten – eine chronologische Übersicht, 71–88. Aktualisierte englische Version: Mummies, Mummification Techniques, and the Cult of the Dead in Ancient Egypt. A Chronological Overview, 74–91.

Pommerening, Tanja, Mumia – vom Erdwachs zum Allheilmittel, 191–199. Englische Version: Mumia – From Ozocerite to Cure-All, 190–197.

Rosendahl, Wilfried / Gill-Robinson, Heather / Hotz, Gerhard / Pommerening, Tanja, The Egyptian Mummies from Basel, 326–328 (nur in der englischen Ausgabe).

Wenzel, Diana, „Tot oder lebendig? Menschlich oder unmenschlich?“. Mumien im Film, 261–268. Englische Version: Mummies and the Media. "Dead or Alive? Human or Inhuman?", 262–269.

Wenzel, Diana, „Wie grausig ist die Entdeckung einer Mumie?“. Mumien-Sachbücher für Kinder und Jugendliche, 269–277.

Weitere Publikationen zur Ausstellung

Pommerening, Tanja, Ägyptische Mumia – ein fragwürdiges Medikament, *Damals* (8-2007), 70–73.

Pommerening, Tanja, Mumia vera seu Aegyptiaca – „Sie wird noch hier und da in den Apotheken gefordert“, *Zeitschrift für Phytotherapie* 29 (2008), 43f.